

Guatemala, 29 de Agosto de 2014 ✓

Licenciada ✓  
Clara Lisbeth Castellanos Díaz ✓  
Viceministra de Cultura ✓  
Ministerio de Cultura y Deportes ✓  
Presente

Estimada Licenciada Castellanos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades correspondientes al mes de Agosto del presente año, según Contrato Administrativo por Servicios Profesionales No. 986-2014 aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 311-2014, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura serie "A" número 119. ✓

Actividades Realizadas:

1. Dirigir junto con el preparador vocal los ejercicios de vocalización previos a los ensayos y presentaciones.
2. Dirigir los ensayos parciales y generales, además de los ensayos con solistas, pianista y grupos instrumentales de toda índole que participen en conjunto con el coro.
3. Seleccionar el repertorio a montar en cada temporada conjuntamente con la Junta Directiva.
4. Seleccionar al solista o los solistas que participarán en distintas presentaciones del Coro Nacional de Guatemala.
5. Solicitar con anticipación a la encargada de archivo las partituras que se utilizarán en los ensayos y conciertos para evitar atrasos.
6. Informar al departamento administrativo las llegadas tardías, ausencias y cualquier caso que afecte al buen funcionamiento del grupo coral.
7. Dirigir los conciertos programados en el Coro Nacional de Guatemala.
8. Solicitar al representante artístico los requerimientos y acciones necesarias para llevar a cabo los ensayos y conciertos.
9. Apoyar en la logística de las presentaciones del Coro Nacional de Guatemala. ✓


Resultados Obtenidos:


1. Fortalecimiento de la disciplina de ensayo.
  - a. Uso continuado de técnicas adecuadas de calentamiento y vocalización. Desarrollo y mejoramiento de la técnica vocal – coral.
  - b. Trabajo de formación de empaste.
  - c. Mejoramiento de la entonación general de la masa coral.
2. Fortalecimiento de la disciplina de estudio.
  - a. Evaluación continua de coralistas que desean participar como invitados dentro del Coro Nacional.
  - b. Evaluación de miembros que ingresarán al Coro Nacional como contratados. ✓

- c. Culminación del proceso de reclasificación vocal de todos los integrantes del coro, con el objetivo de rediseñar las formaciones de la agrupación teniendo como base las necesidades acústicas de los diferentes repertorios que se manejan y que serán montados próximamente.
3. Mantenimiento de repertorio:
  - a. Misa de Requiem de Karl Jenkins  
Montaje de nuevo repertorio:
  - b. The Battle of Jerico (Spiritual)
  - c. Coro del Brindis (La Traviata)
  - d. Coro de los Esclavos (Nabuco)
  - e. Misa de la Asociación Filarmónica de Guatemala (Hugo Arenas)
  - f. Fuga y Misterio (Astor Piazzola)
  - g. Ave Maria (Giulio Caccini)  
Edición y arreglo por Patrick M. Liebergen
4. Utilización permanente de la primera formación (formación plana) para el Coro Nacional en todas las voces. Además de la definición de solistas por registro dependiendo de la obra a interpretar.
  - a. Ejercicios y estudio de la técnica de colocación abierta – superior.
  - b. Ejercicios y estudio de la técnica de empaste por registros y voces adyacentes.
  - c. Seccionales de masa coral para corregir impostaciones.
5. Definición y montaje de repertorio para conciertos didácticos, conciertos populares y giras departamentales 2014 (junto a la Junta Directiva y Encargada de Archivo); además de montaje de repertorio para concierto de Independencia (Septiembre):
  - a. El repertorio es el siguiente:
    - i. Montaje de nuevo repertorio:
      - Fuga y Misterio (Astor Piazzola)
      - Aleluya (L. v. Beethoven)
      - Miserere (Benedicto Saenz)
    - ii. Repertorio Guatemalteco permanente
      1. Escuintla
      2. Antigua
      3. Luna de Xelajú
      4. Mi Bella Guatemala
      5. Saqué de mi cabeza tu nombre
      6. Himno Nacional de Guatemala
    - iii. Repertorio de la literatura coral universal:
      1. Fragmentos del Requiem de Karl Jenkins
      2. La Masa
      3. The Battle of Jerico (Spiritual)
      4. Coro del Brindis (La Traviata)
      5. Coro de los Esclavos (Nabuco)
      6. Fuga y Misterio (Astor Piazzola)
      7. Ave Maria (Giulio Caccini)
6. Trabajo de mantenimiento del repertorio básico y permanente:
  - a. Escuintla
  - b. Antigua
  - c. Livingston
  - d. Ave Verum Corpus
  - e. Lacrimosa (Mozart)
  - f. Aleluya (Haendel)
  - g. Tio Pedro
  - h. Adelita
  - i. Luna de Xelajú
  - j. Locuras

- k. Himno Nacional de Guatemala
  - l. Hay quien precisa
  - m. La maza
  - n. Oh Fortuna (Carmina Burana)
  - o. Emulo Lipolidón
  - p. El Enfrascade
  - q. Picaflor
7. Dirección de conciertos de
- a. Temporada Didáctica
  - b. Temporada Popular
8. Reuniones de coordinación realizadas con el representante artístico junto a los representantes del pleno del Coro Nacional (Junta Directiva).
9. Revisión del archivo de partituras del archivo del Coro Nacional. Evaluación de los recursos físicos – administrativos y humanos del Coro Nacional.

Cordialmente,

  
Ernesto Calderón  
Director del Coro Nacional de Guatemala

  
Vo. Bo.  
Doctor Celestino Tay Coyoy  
Director General de las Artes